

**Doris Steffan-Wagner, Sopran**, studierte zunächst 'Musik- und Bewegungserziehung' am Salzburger Orff-Institut mit Hauptfach 'Gesang' bei Mag. *Otto Rastbichler*. Danach folgte ein zweijähriges Gesangs-pädagogikstudium an der Hochschule für Musik und Darstellende Kunst MOZARTEUM bei Dr. *Sarah Arneson* und *Monika Lenz*. Gleichzeitig besuchte sie Meisterkurse für Gesang bei *Jessica Cash*, *Kurt Widmer*, *Susanne Ryden*, *Evelyn Tubb* und *Nicholas Clapton*, sowie Kurse für barocke Aufführungspraxis bei *Nigel North*, *Richard Wistreich* und *Howard Arman*.

Seit 2005 wird ihre Gesangsausbildung durch Unterricht gemäß der bipolaren Atemtypenlehre (Terlusollogie®) erweitert, den sie bei *Brigitta Seidler-Winkler* erhält.

Als vielseitige Konzertsängerin bewegt sie sich stilsicher – sowohl in Gestaltung als auch in Stimmgebung – von der Musik des Mittelalters bis hin zu Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn und Rossini, wobei ihr die Barockmusik sehr am Herzen liegt.

Ihre solistische Tätigkeit in Konzerten, Rundfunk- und CD-Aufnahmen führte sie nach Deutschland, Österreich, in die Schweiz, nach Frankreich und Italien (z.B. 'Festival Monteverdi' in Cremona, 'Vesperali' und 'Progetto Martha Argerich', beide Lugano).

Im Jahr 2016 gründete sie zusammen mit ihrem Mann Martin Steffan und dem Lautenisten Rudolf Merkel das Ensemble 'Canto corde sonore', das auf Renaissance- und Barockmusik spezialisiert ist und vor Kurzem ihre erste CD 'Wohl dem der in Gotts Furchte steht' herausgebracht hat.